



Málaga, 25 de septiembre de 2017.

El Festival de Cine Francés proyectará 'Visages Villages', el documental que une las personalidades creativas de la cineasta Agnès Varda y el artista gráfico JR

'L'Swagger' sobre la vida de un grupo de jóvenes en las ciudades-dormitorio de París, la revolución del bailarín Benjamín Millepied o la crisis del campo galo en 'Sans Dieu' completan la selección de algunos de los mejores documentales franceses de esta añada que podrán verse este octubre

Uno de los grandes alicientes del próximo Festival de Cine Francés de Málaga, que se desarrollará del 11 al 18 de octubre, será la proyección del documental **'Visages Villages'**, en el que la prestigiosa cineasta belga Agnès Varda (flamante Premio Donosti) coincide en pantalla grande con el artista gráfico y fotógrafo francés de fama mundial JR. Los asistentes tendrán así la oportunidad de ver una de las películas que han participado en la Sección Oficial de Cannes.

Ambos personajes se han prestado a rodar una 'road movie' en la que ambos son los autores y protagonistas, y en la que el joven y la veterana artista dialogan sobre la creatividad al mismo tiempo que celebran la vida en un encuentro generacional que interesará mucho a artistas y ajenos.

La cinta, que será proyectada en el Centre Pompidou de Málaga, muestra cómo Varda acompañará a JR por algunos pueblos de Francia en un periplo donde generarán una serie de intervenciones urbanas en las cuales harán protagonistas de sus murales a los habitantes de cada municipio.

El 23 Festival de Cine Francés volverá a tener así una mini sección dedicada al género documental dentro de la veintena de títulos que serán exhibidos en su mayoría en el Cine Albéniz de la capital, señal de que este género sigue produciendo muy buenas propuestas para la industria gala.

En este caso también se proyectarán otros títulos interesantes como '**L'Swagger**' de Olivier Babinet, un documental nominado a los César que mezcla comedia musical y ciencia-ficción y tiene como protagonistas a once chicos de las ciudades-dormitorio de París; Aulnay y Sevran.

El certamen también acogerá '**Relève (Histoire d'une création)**' de Thierry Demaizière y Alban Teurlai que cuenta la experiencia profesional revolucionaria de Benjamin Millepied, bailarín y coreógrafo francés, nombrado director de danza de la Ópera Nacional de París en noviembre de 2014 y que pese a su juventud y aspecto moderno llegará a esta institución para remover sus cimientos y los códigos de la danza clásica.

Por último el Cine Albéniz dejará a los espectadores colarse en una interesantísima batalla social y económica que se vive en el campo francés, donde la agricultura tradicional y todo su legado y formas de vida están amenazadas por el consumo salvaje de esta nueva sociedad.

La cinta de Christophe Angou, '**Sans Adieu**', removerá la conciencia de los españoles y andaluces que vayan a verla al mostrar una situación similar a la que se vive en nuestras cercanías con la paulatina desaparición de la vida rural. Es otro documental que pasó el riguroso filtro de Cannes y que viene a redundar en el extraordinario estado de forma del documental francés como termómetro y espejo de sus vicisitudes sociales.

Hay que recordar que el 23 Festival de Cine Francés, organizado por la Alianza Francesa, reúne una veintena de títulos desde el 11 al 18 de octubre y que ya ha inaugurado una exposición de fotos icónicas del Festival de Cannes en su sede de la capital ('24 images'). De la misma forma, el certamen ya ha anunciado que proyectará fuera de concurso, y en versiones restauradas, 'Ascensor hacia el cadalso' y 'Los ángeles de la bahía' como homenaje a la legendaria actriz Jeanne Moreau, recientemente fallecida.

El resto de títulos de la sección oficial se presentarán en rueda de prensa el próximo jueves día 28.